

Betting on Centrality and Subtlety

EVENT VENUE GUINEE*POTIN

Riec-sur-Belon (France)
2020

Programme: Cultural events and gathering
space for associations.



S. CHALMEAU

In Riec-sur-Belon, at the interface between the Church and the Place du Marché, is located the old presbytery which is intended to house the town event venue. The plot dedicated to the intervention presents a particular situation, with an existing heritage building, a former presbytery, surrounded by a stone wall and an old orchard, characteristic of this typology.

Riec-sur-Belon is committed to a policy of revitalization in connection with a cultural approach and support for local initiatives: media library, Les Rias Festival, skate park and urban revamp are recent projects. The event venue and the premises for local associations are therefore part of a general approach aimed at re-establishing links to an archetypal town centre, around the market, the church and the town hall.

The choice of this site by the town hall of Riec-sur-Belon makes us realize the importance of a new building which would enhance the image of the centre. This facility should bring together multiple places with an associative, festive and cultural vocation, offering easy and warm access for the entire population.

In addition to this symbolic bet on centrality, the complexity of the program goes beyond a simple village hall as its title suggests: a room with a telescopic tier for 200 people seated or 320 standing, associations premises on two levels with independent access, a "grand hall", a bar and an office on the ground floor of the old presbytery, storage rooms and dressing rooms.

THE ARCHITECTURAL PROJECT

In response to the client, the architectural challenge is to avoid the pitfall of the "big box" hosting the venue, flanked by its little sister housing the technical rooms; it was all about questioning this typology and moving away from that standard object so common in rural communities.

En Riec-sur-Belon, en el interfaz entre la Iglesia y la place du Marché, se encuentra la antigua rectoría o casa cural, destinada a albergar los eventos locales. La parcela presenta una situación particular, con el edificio patrimonial existente, rodeado por un muro de piedra y un antiguo huerto, característicos de esta tipología. El municipio de Riec-sur-Belon está comprometido con una política de revitalización basado en un enfoque cultural y el apoyo a las iniciativas locales: la mediateca, el Festival Les Rias, un *skate park* y la renovación urbana son sus proyectos recientes. El salón para eventos y las salas para las asociaciones locales son, por lo tanto, parte de un enfoque global destinado a restablecer los vínculos con un centro arquetípico, alrededor del mercado, la iglesia y el ayuntamiento.

La elección de este emplazamiento por parte de la alcaldía de Riec-sur-Belon nos evidenció la importancia de un nuevo edificio que realizara la imagen del centro. Este equipamiento debía reunir múltiples espacios con vocación asociativa, festiva y cultural, ofreciendo un acceso cómodo y acogedor a toda la población.

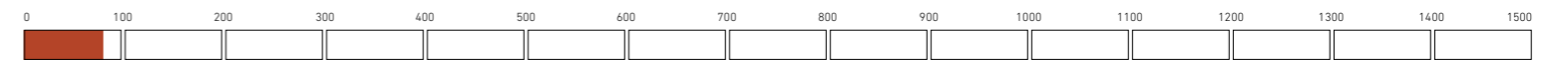
A esta apuesta simbólica de centralidad, se suma la complejidad de un programa que va más allá de una simple sala para fiestas como sugiere su título: una sala con grada telescópica para 200 personas sentadas, 320 de pie, locales para asociaciones en dos niveles con acceso independiente, un "gran salón", un bar y una oficina en la planta baja de la antigua rectoría, sala de almacenaje y camerinos.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El desafío arquitectónico es evitar la trampa de la "caja grande" con la gran sala, flanqueada por su hermana pequeña con las salas técnicas; se trataba de cuestionar esta tipología y alejarse de ese objeto estándar que tanto se encuentra en las comunidades rurales.

IS THIS RURAL?

TERRITORY DATA



INHABITANT/km²

DENSITY DATA

Area of Riec-sur-Belon municipality: 56.64 km²
Population: 4,139 people
Density: 73

DISTANCES

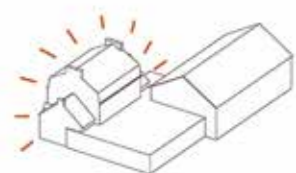
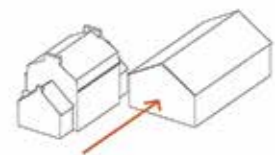
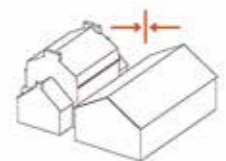
Distance from the plot to the nearest population core (Riec-sur-Belon): 0.10 km
Distance to the nearest city (Lorient): 26.83 km



Site plan 1:2500



S. CHALMEAU



The volumes created sheltering the entrance and the “annex” rooms (technical and toilet rooms) are therefore articulated within the enclosure of the garden, detaching finely from the large stone wall, so as to maintain a kind of discretion towards the preserved presbytery.

The site plan places the project as a volumetric transition within this heritage context, thus highlighting the image of this new facility, with a volume clearly identifiable with regard to the existing presbytery. Thus, the “new” premises are composed of two volumes north of the presbytery. A low building articulating the main entrance, the presbytery and the grand hall further north-west frees the north facade, the views from the interior rooms on the upper floors as well as the views towards the building heritage from the public space. The grand hall, set back to the northwest, is largely oriented towards the garden as an extension of the interior space.

The level of the ground floor takes up the 0.00 level of the presbytery, which has the effect of creating a raised square/plinth, reception

Los volúmenes nuevos que albergan el vestíbulo y las salas “anexas” (salas técnicas y de aseos) se articulan dentro del jardín, separándose del muro de piedra, en una posición discreta.

El plano del emplazamiento sitúa el proyecto como una transición volumétrica dentro de este contexto patrimonial, destacando así la imagen de este nuevo equipamiento, con un volumen claramente identificable respecto a la casa cural existente. Así, el “nuevo” local se compone de dos volúmenes al norte. Un edificio bajo que articula la entrada principal, la casa cural y la gran sala más al noroeste, liberando la fachada norte, las vistas desde las habitaciones interiores en los pisos superiores, así como las vistas hacia el patrimonio edificatorio desde el espacio público. La gran sala, retrasada hacia el noroeste, está orientada en gran parte hacia el jardín como una extensión del espacio interior.

El nivel de la planta baja toma el nivel 0,00 de la rectoría, lo que tiene el efecto de crear una plaza/zócalo elevada, secuencia del acceso desde

sequence from the street. This staging of the hall with a succession of different planes –first of all the preserved granite surrounding wall, then the parvise, the low connecting volume largely glazed, and finally the grand hall in the background –recalls the unique and heritage dimension of the presbytery in a town centre.

The main access to the hall is to the east of the plot on rue du Presbytère, as a break in the stone surrounding wall. The large square then stands in front of the visitor as an invitation to the entrance building. Access to the parvise for people with reduced mobility runs along the stone wall.

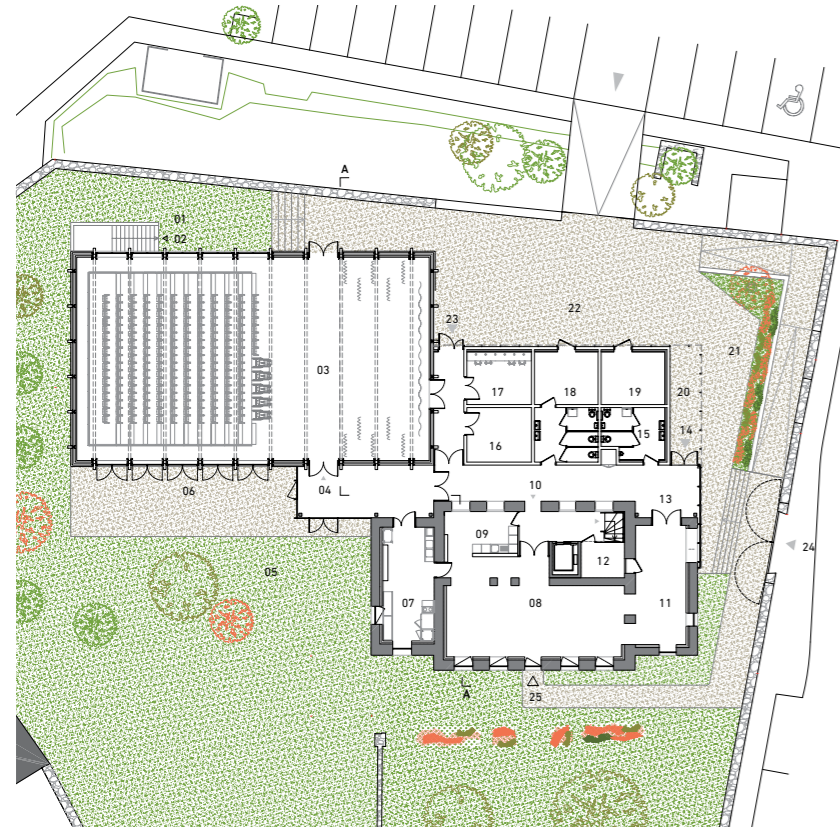
The old main entrance to the rectory is retained as a secondary access and direct access to the Grand Hall. A technical access is created to the north of the plot, on the place du Docteur Yves Loudoux, directly linked to the technical premises of the venue. This layout thus prevents any interference between logistics, visitors and staff flows.

la calle. Esta puesta en escena del salón con una sucesión de diferentes planos –primero el muro circundante de granito existente, luego la plaza, el volumen bajo de conexión en gran parte acristalado, y finalmente la gran sala al fondo– recuerda la dimensión única y patrimonial de esta casa en el centro del pueblo.

El acceso principal a la sala se encuentra al este de la parcela en la rue du Presbytère, como una ruptura en el muro de piedra circundante. La gran plaza es para el visitante una invitación hacia el edificio de entrada. El acceso a la plaza para personas con movilidad reducida se desarrolla junto al muro de piedra.

La antigua entrada principal a la rectoría se conserva como acceso secundario y acceso directo a la gran sala. Se crea un acceso técnico al norte de la parcela, en la place du Docteur Yves Loudoux, directamente vinculado a las instalaciones técnicas del lugar. Este diseño evita así cualquier interferencia entre los flujos logísticos, los de visitantes y del personal.





Ground floor plan 1:500

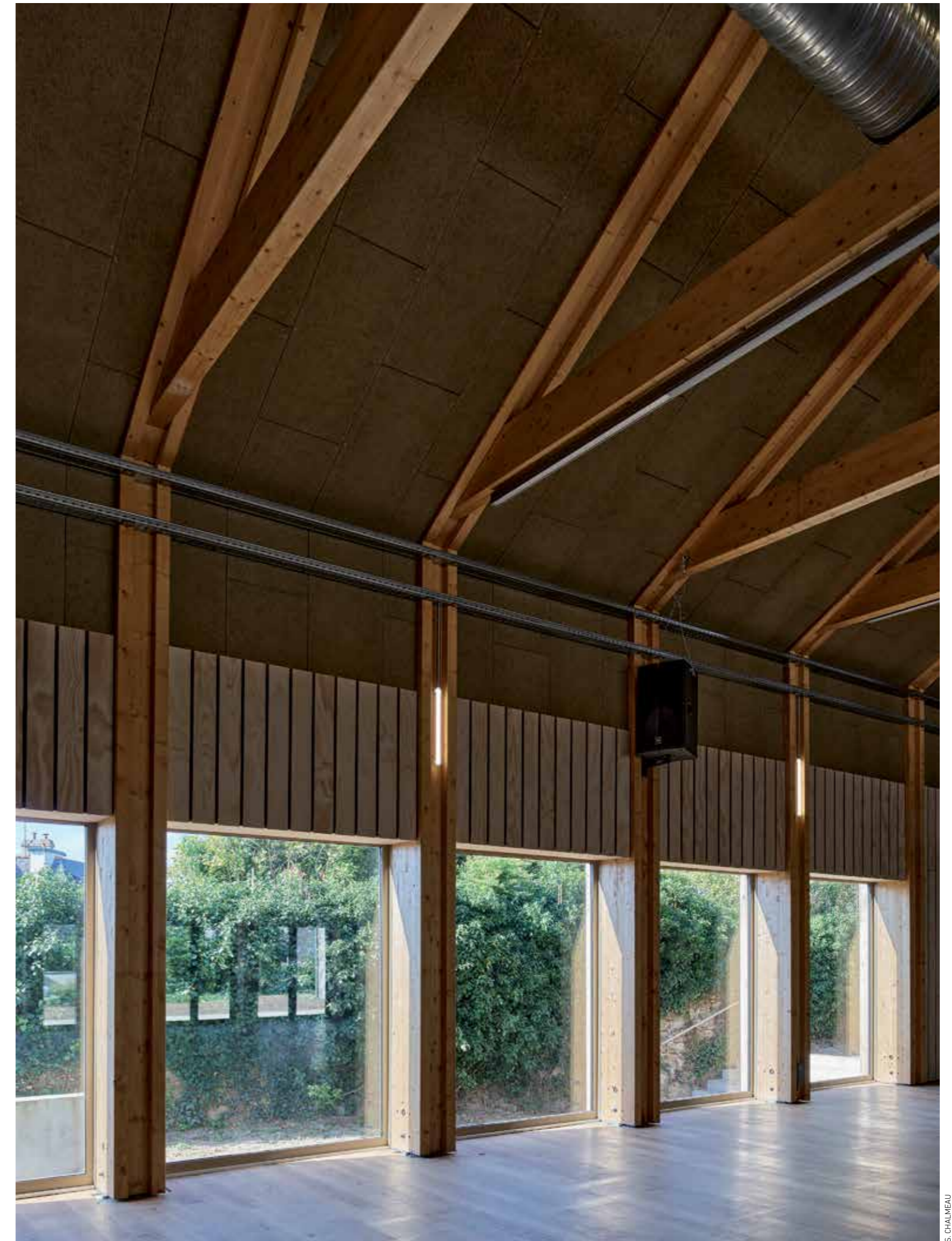
- | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| 01 BACK GARDEN | 13 HALL | 01 JARDIN TRASERO | 15 ASEOS |
| 02 ACCESS TO TECHNICAL FACILITIES | 14 MAIN ACCESS | 02 ACCESO A INSTALACIONES | 16 ALMACÉN |
| 03 MULTIPURPOSE ROOM | 15 TOILETS | 03 SALA MULTUSOS | 17 CAMERINO |
| 04 ACCESS TO THE MULTIPURPOSE ROOM | 16 STORAGE | 04 ACCESO A LA SALA MULTUSOS | 18 CUARTO DE BASURAS/ MANTENIMIENTO |
| 05 MAIN GARDEN | 17 LOGES | 05 JARDIN PRINCIPAL | 19 SALA DE CALDERAS |
| 06 OUTSIDE PAVED AREA | 18 WASTE ROOM/MAINTENANCE | 06 TERRAZA | 20 PORCHE |
| 07 KITCHEN | 19 HEATING ROOM | 07 COCINA | 21 ATRIO |
| 08 LOUNGE | 20 PORCH | 08 SALÓN | 22 PATIO DE INSTALACIONES |
| 09 BAR | 21 PARVIS | 09 BAR | 23 ACCESO A CUARTOS TÉCNICOS |
| 10 LOUNGE ACCESS | 22 TECHNICAL COURTYARD | 10 ACCESO AL SALÓN | 24 ENTRADA PRINCIPAL |
| 11 SMALL ROOM | 23 TECHNICAL ACCESS | 11 SALA PEQUEÑA | 25 ACCESO SECUNDARIO AL SALÓN |
| 12 ELECTRICAL ROOM | 24 MAIN ENTRANCE | 12 CUARTO ELÉCTRICO | |
| | 25 SECONDARY ACCESS TO LOUNGE | 13 VESTIBULO | |
| | | 14 ACCESO PRINCIPAL | |

The materials and shapes used are at the service of a form of contemporary discretion: the ballroom is "all clad in wood" (frame, structure, cladding and interior cladding), wrapped in raw plywood, designed as a hangar sequenced by a vertical rhythm—it does not appear at all until one enters the plot. The low-rise building that houses the ancillary spaces is covered with a brown mineral lime plaster; the glazed entrance gallery adheres to the west facade of the presbytery and is punctuated by metal ribs in aluminium lacquered in a "caramel" tone, reminiscent of the image of public facilities. In a homogeneous treatment of chromatic atmospheres, over variations of browns, colour becomes a vector of warm and sensitive urban facilities, linked to the surrounding context.

Los materiales y formas utilizados están al servicio de una forma de discreción contemporánea: el salón de fiestas está "todo revestido de madera" (armazón, estructura, revestimiento y revestimiento interior), envuelto en un contrachapado en bruto, diseñado como un hangar secuenciado por un ritmo vertical. No aparece del todo hasta que uno entra en la parcela. El edificio de poca altura que alberga los espacios servidores está revestido con un revoque de cal mineral marrón; la galería acristalada de entrada se adosa a la fachada oeste de la casa cural y está ritmada por nervios de metal en aluminio lacado en un tono "caramelo", que recuerda la imagen de los equipamientos públicos. En un tratamiento homogéneo de atmósferas cromáticas, sobre variaciones de marrones, el color se convierte en un vector de equipamientos urbanos, cálidos y sensibles, vinculados al contexto circundante.

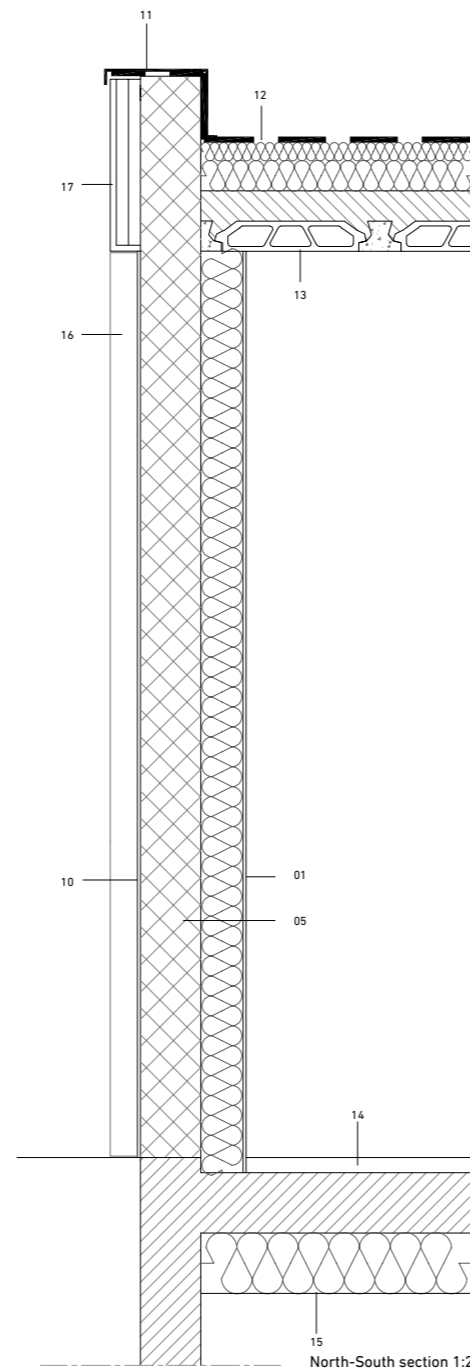
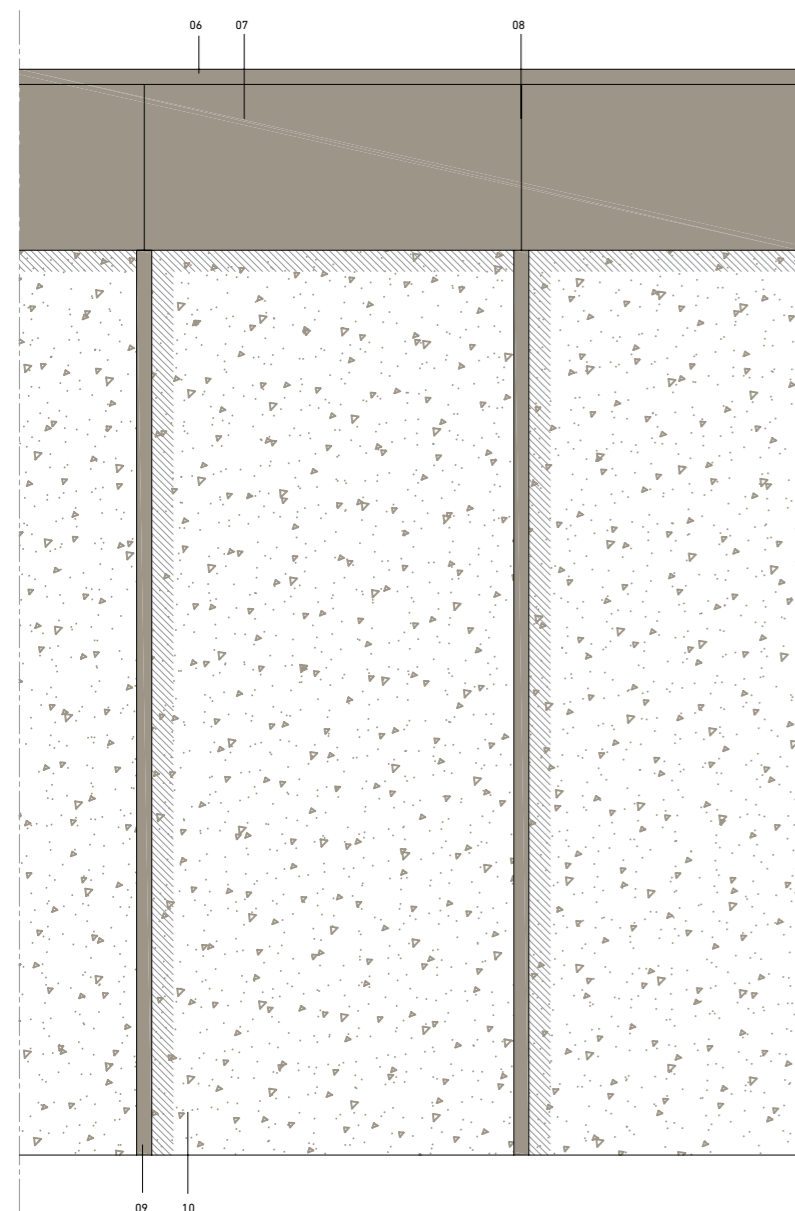
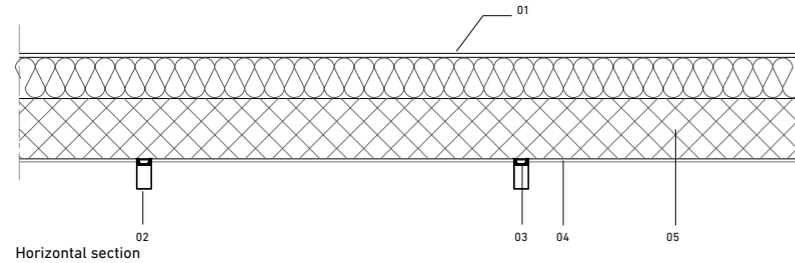


S. CHALMEAU



S. CHALMEAU

- | | |
|--|---|
| 01 PLASTERBOARD LINING | 01 REVESTIMIENTO CON CARTÓN-YESO |
| 02 STEEL PROFILE FIXED ON MASONRY. LACQUER FINISH. RAL 1019 | 02 PERFIL TUBULAR DE ACERO COLOCADO SOBRE LA ALBAÑILERÍA. LACADO EN RAL 1019 |
| 03 INVISIBLE FASTENER. CAP COVERED BY PLASTER | 03 FIJACIÓN INVISIBLE CON LA CABEZA CUBIERTA POR YESO |
| 04 NATURAL COLOURED LIME-BASED COATING | 04 REVESTIMIENTO CON CAL DE COLOR NATURAL |
| 05 MASONRY | 05 ALBAÑILERÍA |
| 06 ALUMINIUM COVER SHEET. LACQUER FINISH. RAL 1019 | 06 REMATE DE ALUMINIO. LACADO EN RAL 1019 |
| 07 FOLDED METAL FACADE SHEET ON WOOD FURRING. LACQUER FINISH. RAL 1019 | 07 CHAPA METÁLICA DE FACHADA SOBRE BASTIDOR DE MADERA. LACADA EN RAL 1019 |
| 08 JOINT ALIGNED WITH DECORATIVE PROFILE | 08 JUNTA ALINEADA CON EL PERFIL DECORATIVO |
| 09 50 x 100 mm FACADE METAL PROFILE. CURTAIN WALL MULLION TYPE. INVISIBLE MOUNTING | 09 PERFIL METÁLICO DE FACHADA DE 50 x 100 mm. TIPO MONTANTE DE MURO CORTINA. FIJACIÓN INVISIBLE |
| 10 NATURAL MASONRY LIME-BASED COATING | 10 REVESTIMIENTO CON CAL DE COLOR NATURAL |
| 11 ALUMINIUM COVER SHEET. LACQUER FINISH. RAL 1019 | 11 REMATE DE ALUMINIO. LACADO EN RAL 1019 |
| 12 WATERPROOF LAYER | 12 MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE |
| 13 EXPOSED CERAMIC FILLER BLOCK | 13 BOVEDILLA CERÁMICA A LA VISTA |
| 14 QUARTZ CONCRETE FINISH | 14 HORMIGÓN CON ACABADO DE CUARZO |
| 15 INSULATION UNDER SLAB | 15 AISLAMIENTO BAJO EL FORJADO |
| 16 50 x 100 mm FACADE METAL PROFILE. CURTAIN WALL MULLION TYPE. INVISIBLE MOUNTING | 16 PERFIL METÁLICO DE FACHADA DE 50 x 100 mm. TIPO MONTANTE DE MURO CORTINA. FIJACIÓN INVISIBLE |
| 17 FOLDED METAL FACADE SHEET ON WOOD FURRING. LACQUER FINISH. RAL 1019 | 17 CHAPA METÁLICA DE FACHADA SOBRE BASTIDOR DE MADERA. LACADA EN RAL 1019 |



Considering energy efficiency, the project adopts the principle of dry construction with wooden frame. The prefabrication off site of the entire structure facilitates the mastery of details and assembly, guaranteeing a more efficient construction and precision in execution on site, thus preserving the existing environment. The shades of the plywood epidermis in the grand hall match the granite of the existing building. The volume of the hall, although imposing, blends in with the landscape due to its rural architectural form and its gabled slate roof, a feature of the surrounding vernacular architecture.

Teniendo en cuenta el rendimiento energético, el proyecto adopta el principio de la construcción en seco con estructura de madera. La prefabricación en taller de toda la estructura facilita el control de los detalles y del montaje, garantía de una construcción más eficaz y de una precisión en la ejecución en obra, preservando así el entorno existente. Los tonos de la epidermis de madera contrachapada de la gran sala coinciden con el granito del edificio existente. El volumen de la sala, aunque imponente, se mimetiza con el paisaje por su forma arquitectónica rural y su cubierta de pizarra a dos aguas, un rasgo de la arquitectura vernácula circundante.

